

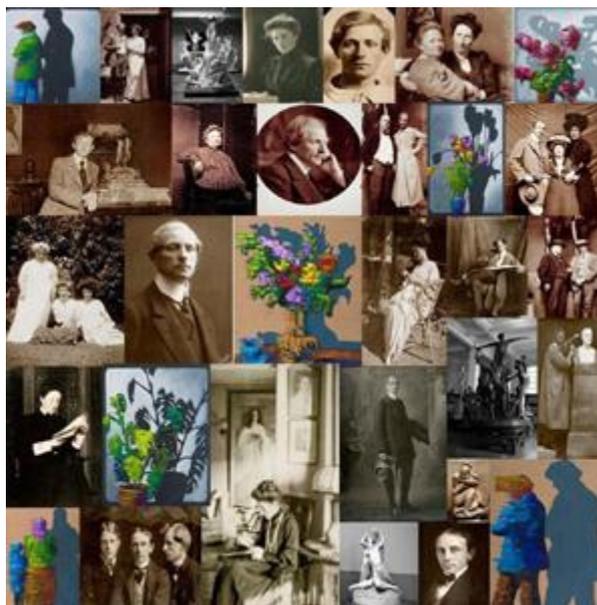


EDITORIALE

Cento anni di vita intensa

Quest'anno si compie il centenario dalla fondazione della Biblioteca Hertziana, prestigiosa istituzione culturale con sede in Roma con il fine dello studio della Storia dell'Arte. Il tutto si originò negli ultimi decenni dell'800 allorché Henriette Hertz (1846-1913) facoltosa signora tedesca di religione ebraica innamorata dell'arte italiana si trasferì a Roma acquistando in via Gregoriana un Palazzo fatto costruire quasi due secoli prima dal famoso pittore Federico Zuccari, edificio ricco di pregevoli affreschi e con un singolare ingresso su via Gregoriana fatto a forma di bocca di mostro; rapidamente la dimora della Hertz divenne un vivace centro culturale punto di attrazione di studiosi e cultori d'arte di ogni provenienza.

segue a pag. 3



ROMACULTURA

Registrazione Tribunale di Roma
n.354/2005

DIRETTORE RESPONSABILE
Stefania Severi

RESPONSABILE EDITORIALE
Claudia Patruno

CURATORE INFORMAZIONI D'ARTE
Gianleonardo Latini

EDITORE
Hochfeiler
via Moricone, 14
00199 Roma

Tel. 39 0662290594/549
www.hochfeiler.it



IN QUESTO NUMERO

..... IN EVIDENZA

Musica nello Spazio *pag 5*

Campagna Sette
Contro qualsiasi forma di abuso *pag 7*

.....MOSTRE

Roma
Museo Hendrik Christian Andersen
La primavera dell'Andersen *pag 8*

Roma
Teatro Sala Umberto di Roma
Quadratomade: "Random" *pag 10*

..... TEATRO

Roma Teatro dei Conciatori
CHERRY DOC'S *pag 11*

Roma Teatro dei Conciatori
CYRANO DE BERGERAC *pag 12*

Teatro dell'Orologio
ALDO MORTO *pag 13*

..... LIBRI

Noli Valeria - Masi Alessandro - Cardillo Gianmarco
Paese che vai, italiano che trovi *pag 14*

Marco Malvaldi
Milioni di Milioni *pag 15*

Willy Pocino
Dizionario delle strade curiose di Roma *pag 17*

..... CINEMA

HITCHCOCK *pag 19*

Aprile al cinema *pag 20*

.....APPUNTAMENTI

La Settimana della Scienza del Terzo Municipio a
Technotown *pag 23*

Suona Francese 2013 *pag 23*

My Festival Roma 2013 *pag 24*

ASFF AS Film Festival 2013 *pag 24*

Asian Film Festival 2013 *pag 24*

Biennale Democrazia 2013 *pag 24*

"UTOPICO. POSSIBILE?" *pag 24*



.....EDITORIALE

Cento anni di vita intensa



Quest'anno si compie il centenario dalla fondazione della Biblioteca Hertziana, prestigiosa istituzione culturale con sede in Roma con il fine dello studio della Storia dell'Arte.

Il tutto si originò negli ultimi decenni dell'800 allorché Henriette Hertz (1846-1913) facoltosa signora tedesca di religione ebraica innamorata dell'arte italiana si trasferì a Roma acquistando in via Gregoriana un Palazzo fatto costruire quasi due secoli prima dal famoso pittore Federico Zuccari, edificio ricco di pregevoli affreschi e con un singolare ingresso su via Gregoriana fatto a forma di bocca di mostro; rapidamente la dimora della Hertz divenne un vivace centro culturale punto di attrazione di studiosi e cultori d'arte di ogni provenienza.

L'edificio ospitò ben presto una biblioteca di 8.000 volumi ed una fototeca con 12.000 fotografie.

Per testamento la Hertz, anche su suggerimento del suo collaboratore Ernst Steinmann (1866-1934), istituì la fondazione Biblioteca Hertziana donandola alla società Kaiser Wilhelm che ne assicurò la gestione grazie anche a generose sovvenzioni finanziarie.

La Biblioteca proseguì negli anni la sua intensa vita culturale nonostante due guerre mondiali con seguito di confische e requisizioni fino a giungere all'attuale consistenza di circa 300.000 volumi e 800.000 foto; parallelamente crebbero gli spazi a disposizione acquistando edifici contigui tra cui il Palazzo Stroganoff costruito originariamente per il pittore e letterato napoletano Salvator Rosa alla metà del '600 e poi acquisito nell'800 dal principe russo. Dal secondo dopoguerra ha preso il nome di Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte.

Mezzo secolo fa per ampliare i locali fu costruito nel giardino un edificio che a distanza di anni mostrò insufficienza di spazi e carenze strutturali tali che una decina di anni fa ne fu decisa la demolizione e ricostruzione; operazione effettuata con grande maestria erigendo un edificio con ampi spazi idonei alla conservazione dei materiali e all'accoglienza di studiosi e studenti.

Un interessante lavoro è stato compiuto nei sotterranei dove sono stati conservati resti archeologici appartenenti a un ninfeo della Villa di Lucullo al Pincio. Per celebrare il centenario la Biblioteca Hertziana, la Soprintendenza Speciale per il PSAE, il Polo Museale della Città di Roma e la Direzione della Galleria d'Arte Antica di Palazzo Barberini hanno organizzato una esposizione di 43 quadri che la Hertz lasciò per testamento allo Stato Italiano e che furono destinati alla Galleria.



Si tratta di una raccolta di dipinti di autori italiani per lo più del Rinascimento anche se non mancano opere del tardo trecento e del 6/700; gran parte degli autori, pur pregevoli, non sono particolarmente noti anche se spiccano una Annunciazione di Filippo Lippi, un piccola, graziosa Madonna con Bambino di Giulio Romano, un'opera del Garofalo nonché due deliziosi pastelli di Rosalba Carriera e un piccolissimo dipinto del Longhi dall'anomalo formato.

Parte dei quadri sono abitualmente nelle sale, parte nei depositi; in occasione della mostra sono stati tutti restaurati e riesaminati criticamente ed ora sono esposti, mescolati con la normale dotazione della Galleria, contraddistinti da un pannello azzurro che indica la loro provenienza dalla donazione Hertz.

Oltre al catalogo della mostra la Biblioteca ha pubblicato due volumi, in tedesco, con la storia dell'istituzione e degli edifici nei quali è insediata.

Un vivo augurio all'Hertziana per il compleanno trascorso e per i prossimi cento anni di intensa attività.

Roberto Filippi

LA DONAZIONE DI ENRICHETTA HERTZ 1913-2013

Segno del mio amore verso il paese che tengo in sì alta stima

Dall'8 marzo al 23 giugno 2013

Roma
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini
via Quattro Fontane 19

Orario:
dal martedì alla domenica
dalle 8.30 alle 19.00

Biblioteca Hertziana
via Gregoriana 28

Tel. 06/69993 227
<http://biblhertz.it.mpg.de/it/>



.....EVIDENZA

MUSICA NELLO SPAZIO

Dal 23 Febbraio al 6 Aprile scorsi si sono tenuti presso Technotown, a Villa Torlonia, quattro incontri sul tema della Musica nello Spazio, per esplorare secondo diverse interpretazioni il legame tra la musica e la ricerca e l'esplorazione dello spazio e dell'universo.

I quattro incontri, ognuno tenuto da un relatore diverso, hanno presentato punti di vista decisamente differenti che hanno contribuito a rafforzare l'importanza che la musica ha non solo in tutte le attività umane, ma in particolare anche in campo tecnico/scientifico.

Paolo D'Angelo, giornalista e storico dell'aeronautica, ha presentato il rapporto umano tra voli spaziali e musica, notando come la musica abbia dapprima fornito un occasionale sottofondo alle attività degli astronauti, per poi diventare un protagonista di spicco nel rapporto tra astronauti e pubblico, come hanno dimostrato le ultime missioni a bordo della Stazione Spaziale Internazionale.

Roberto Orosei, dell'Istituto di Astrofisica e Planetologia Spaziali (IAPS/INAF), ha descritto il legame tra gli antichi astronomi e la musica, passando poi a illustrare come la musica si sia prestata ad accompagnare le scoperte e le ricerche in campo astronomico, sia nella realizzazione di video per il pubblico, sia mediante la traduzione di dati scientifici in suoni che gli scienziati possono usare per analizzare uditivamente grandi quantità di informazioni, ma che musicisti hanno usato per trarre ispirazione alla composizione.

Ettore Perozzi, fisico che lavora presso il centro NEO dell'ESA, ha fornito al pubblico un'interessante coincidenza tra la musica rock e l'astronomia per poi illustrare, attraverso una 'playlist' di brani appositamente selezionati, il legame tra ogni brano ed un argomento relativo all'esplorazione dello spazio, o del cosmo. Con l'apprezzamento dei molti ragazzi presenti, la presentazione ha toccato temi come il pericolo presentato dai meteoriti e dai piccoli asteroidi, l'astronomia fatta mediante il telescopio spaziale, un ricordo di Yuri Gagarin, le incredibili immagini di Vesta, ed altro ancora.

Enrico Flamini, capo-scienziato dell'Agenzia Spaziale Italiana, ha toccato nell'ultimo incontro temi filosofici relativi a come la musica sia proprio un elemento caratterizzante della specie umana, al punto da includerla nel più importante messaggio dell'umanità alle stelle, cioè la registrazione che ognuna delle due sonde Voyager reca a bordo nel suo viaggio al di fuori del sistema solare.

All'incontro ha partecipato anche il Quartetto Sharareh che ha eseguito due dei brani contenuti nel disco del Voyager ed ha accompagnato dal vivo un video sulla storia della missione appositamente realizzato per l'incontro.

Il ciclo di incontri, realizzato in collaborazione con Technotown, è stato organizzato dalla Sezione Italiana della British Interplanetary Society, con il patrocinio dell'Agenzia Spaziale



Italiana e dell'Istituto Nazionale di Astrofisica.

Per maggiori informazioni sulle attività di Technotown: www.technotown.it

Per maggiori informazioni sulle attività della Sezione Italiana della British Interplanetary Society: www.bis-space.com/international/italy



ROMA CAPITALE
Assessorato alla Famiglia, all'Educazione e ai Giovani



Vittoria Modiglianese



Zetema



From Imagination to Reality
BIS-Italia
www.bis-space.com/international/italy



Musica nello spazio

Un ciclo di incontri in quattro tempi sul collegamento tra l'espressione musicale e l'esplorazione dello spazio.

In collaborazione con Technotown e con la partecipazione del Quartetto Sharareh



23 Febbraio - Ore 17:00
Tempo 1: Tema
1. Gli astronauti e la musica
Paolo D'Angelo, Giornalista e storico dello spazio
Una rivisitazione storica del ruolo della musica durante le missioni spaziali.

9 Marzo - Ore 17:00
Tempo 2: Variazione I
2. La musica e l'esplorazione del sistema solare
Roberto Orosei, Ricercatore INAF
Una interpretazione del rapporto, a volte indiretto, a volte profondo, a volte sorprendente, fra astronomia e musica.

23 Marzo - Ore 17:00
Tempo 3: Variazione II
3. "Rock around the planets"
Ettore Perozzi, Fisico
Un viaggio nello spazio che riprende l'antico parallelo tra musica e astronomia a ritmo di rock.

6 Aprile - Ore 17:00
Tempo 4: Fuga brillante
4. La musica come messaggio dell'umanità
Enrico Flamini, ASI Chief Scientist
La musica, elemento caratterizzante dell'Uomo, usata per comunicare la sua assistenza al di là della Terra.




INFORMAZIONI www.technotown.it

PRENOTAZIONI 06 0608

LUOGO Technotown - Via L. Spallanzani, 1A







CAMPAGNA SETTE

The Seven Campaign contro qualsiasi forma di abuso

MIGLIAIA di persone IN TUTTO IL MONDO hanno promesso di aiutare a dire stop agli abusi contro i minori. Si ruba ai bambini l'innocenza dell'infanzia.

L'ABUSO SUL BAMBINO È UN ATTO ORRIBILE.

La campagna Sette è una campagna globale di sensibilizzazione mondiale per mettere fine a qualsiasi forma di abuso - bullismo, abbandono, abuso sessuale, fisico e psicologico - sui bambini, nel mondo.

Questa campagna, che si estende a più di 200 Paesi, è stata lanciata il 6 agosto 2012 in collaborazione la Adventist Risk Management (ARM), il Centro per la risoluzione dei Conflitti (Centre for Conflict Resolution) all'Università La Sierra, il Servizio Christian Record per non vedenti e i dipartimenti dell'Educazione della Divisione nord americana, dei Ministeri a favore dei Bambini, dei Ministeri Femminili, della Famiglia e Giovanili della Chiesa Cristiana Avventista del 7° Giorno.

La Campagna Sette è la più importante presa di posizione che la Chiesa Avventista abbia mai preso sulla questione degli abusi sui minori. Attraverso questa campagna, più di 17 milioni di membri avventisti - uomini, donne e bambini - e sostenitori delle comunità, prevedono di creare un movimento globale di base. I sostenitori mobilitano le proprie comunità, dove ogni persona lavorerà attivamente per sensibilizzare, condividere delle soluzioni e combatterà per porre fine a questo problema globale.

Certo, la Campagna Sette si focalizza sull'abuso sui minori, ma nessun abuso dovrebbe essere perpetrato, neppure sugli adulti.



MIGLIAIA di persone IN TUTTO IL MONDO
hanno promesso di aiutare
a dire stop agli abusi contro i minori.

COS'È LA CAMPAGNA SETTE?

<http://www.avventisti.it/stopabus/>

<http://www.thesevencampaign.com/>



.....MOSTRE

LA PRIMAVERA DELL'ANDERSEN

Il museo per i mesi di aprile e maggio propone al pubblico una serie di visite guidate alla scoperta della collezione permanente, attraverso la lettura di passi dal diario di Olivia Cushing, e della mostra 'Memoria Obliterata' di Hannu Palosuo.

Completa il programma un ciclo di conferenze dal titolo ARTE, FILOSOFIA E CINEMA: in dialogo con filosofi, scrittori, sociologi e giornalisti, a cura di Maria Mercede Ligozzi (GNAM) e di Maddalena Santeroni (A3M), con l'introduzione di Matilde Amaturò (Direttore Museo H.C. Andersen).

Sabato 13/04/2013

h 16,30

Veronica Piombarolo:

Hannu Palosuo, Obliterata Memoria: L'arte finlandese a Roma.

h 17,30

Matilde Amaturò: Introduzione al Diario di Olivia: una bostoniana a Roma

Domenica 14

h 11,00

Paola Guarnera:

Lecture segrete dal Diario di Olivia: Olivia e Andreas, un amore fulminante.

Sabato 20

h 16,30

Paola Guarnera:

Hannu Palosuo, Obliterata Memoria: la bellezza della memoria, il fascino del tempo.

Domenica 21

h 11,00

Veronica Piombarolo:

Lecture segrete dal Diario di Olivia: Hendrik, adorato cognato.

Sabato 27

h 16,30

Carla Gunnella:

Hannu Palosuo, Obliterata Memoria: arte seriale, "Guarda ancora, osserva e ripensaci".

Domenica 28

h 11,00

Veronica Piombarolo:

Lecture segrete dal Diario di Olivia: la figura femminile tra XIX e XX secolo tra affetti e affermazione (Helene, Lucia, Olivia...)

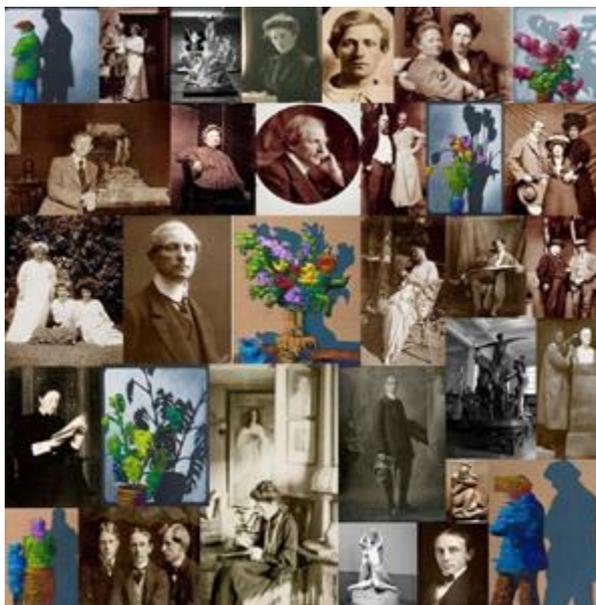


ARTE, FILOSOFIA E CINEMA: IN DIALOGO CON FILOSOFI, SCRITTORI, SOCIOLOGI E GIORNALISTI

Venerdì 5
h 17,00
Angela Ales Bello
(Professore emerito Pontificia Università Lateranense)
Fenomenologia ed estetica: il caso Edith Stein

Venerdì 12
h 17,00
Dario Evola
(Docente Accademia di Belle Arti di Roma)
Per una estetica del museo

Mercoledì 17
h 17,00
Andrea Purgatori
(Giornalista e sceneggiatore)
Dentro il cinema: l'arte di fare cinema



Museo Hendrik Christian Andersen
Via Pasquale Stanislao Mancini, 20
00196 Roma, Italia
Tel. 0039 (0)63219089
s-gnam.museoandersen@beniculturali.it

Rassegna a cura di Maria Mercede Ligozzi (GNAM)
con la collaborazione di Maddalena Santeroni (A3M)

Introduce Matilde Amaturò (Direttrice del Museo Andersen)

Si ringrazia l'Associazione Amici Arte Moderna a Valle Giulia

Gli eventi in calendario possono subire variazioni,
si consiglia di visitare il sito web istituzionale che
viene aggiornato in tempo reale
<http://www.museoandersen.beniculturali.it> oppure
chiamare il servizio accoglienza 06 3219089



QUADRATONOMADE - SALA UMBERTO: "RANDOM". OPERE D'ARTE IN SCATOLA PER UN MUSEO ITINERANTE



"Random" costituisce il secondo appuntamento di Quadratonomade presso il Teatro Sala Umberto di Roma .
"Quadratonomade" è un museo itinerante costituito da opere d'arte in scatola.

La rassegna di mostre è stata inaugurata il 29 febbraio 2012 al Palazzo delle Esposizioni di Roma.

Il titolo dell'evento è "Random" alludendo al significato di "casuale" – dell'ordine non predefinito e del non intenzionalmente programmato.

Una mostra d'arte priva del concetto di tematica espositiva. Sono il "caso" inteso come "combinazione" e la causalità intesa come la "legge che guida il non pianificato" a caratterizzare l'evento.

Libera è la relazione che scaturisce dal rapporto di vicinanza fisica e la dialettica tra le opere. L'esposizione è un racconto nel racconto apparentemente senza "canovaccio" , parole gridate al vento in una sequenza "non-lineare" esattamente come nel libro di Claudia Quintieri "Voglia di urlare", che sarà possibile consultare durante la mostra, in cui la sequenzialità dei racconti è casuale. L'arte visiva e quella della parola entrano, attraverso la modalità "random" in relazione dinamica all'interno del foyer del Teatro Sala Umberto.

Artisti:

Claudia Quintieri, Primarosa Cesarini Sforza, Felice Levini, Giosetta Fioroni, Elisa Montessori, Salvatore Pupillo, Ugo Nespolo, Bruno Conte, Nora Lux, Emilio Farina, Pietrantonio Arminio, Anna Romanello, Massimo Piersanti, Paolo Petrangeli, Bafefit, Roberto Pietrosanti, Emanuele Beltramini, Izumi Chiaraluca, Gianfranco Baruchello, Lucilla Catania, Santiago Morilla, Andrea Guerzoni, Cesare Pietrojusti, Edelweiss Molina.

A cura di Centoxcentoperiferia

(Donatella Giordano, Simone Martinelli, Carla Pinocci, Donatella Pinocci)

Con il patrocinio di: Comune di Roma, Provincia di Roma, Regione Lazio.

QUADRATONOMADE - SALA UMBERTO: "RANDOM" Via della Mercede, 50 Roma

Dal 9 aprile 2013 al 2 maggio 2013

Vernissage: 9 aprile 2013, dalle ore 19.00 alle 21.00

Ingresso gratuito

Info:

www.centoxcentoperiferia.com

centoxcentoperiferia@yahoo.it

salaumberto.com

tel. 06 679475



.....TEATRO

CHERRY DOC'S. TEATRO DEI CONCIATORI DAL 5 AL 14 APRILE 2013

La scena è quella di un processo. A dominarla sono solo in due, forma dialettica perfetta.

La tensione che pervade il testo segue il crescendo dettato dal ritmo incalzante delle battute, quasi un ritmo di jazz, in cui le due voci, dissonanti all'inizio, pian piano si accordano e avvicinano su note armoniche; i monologhi iniziali cedono il passo a battute sempre più brevi che ospitano la voce dell'altro, danno spazio alla sua prospettiva.

E' assecondando questo ritmo che è costruita la regia di un testo scritto – come dichiara l'autore – "senza preoccuparsi di non urtare la sensibilità di qualcuno": un testo che mostra quanto siano fragili i confini tra buoni e cattivi. Un vero gioco delle parti, dove i personaggi sono lasciati in bilico tra reale natura personale e ruolo sociale, limes sottile che tiene in scacco ciascuno di noi. Non a caso la scena rappresenta una grande gabbia, reale luogo di detenzione del naziskin ma anche metafora della prigione in cui sono rinchiusi entrambi, quella dei loro (e dei nostri) demoni...

Il complesso rapporto tra Mike, un giovane skin head accusato dell'omicidio di un pakistano e Dan, l'avvocato ebreo chiamato a difenderlo, è il fulcro di "Cherry Docs", dell'americano David Gow. Un testa a testa, un gioco a due voci che si intrecciano a suon di battute lapidarie, chiare e stentoree. Sette giorni, sette scene, sette momenti in cui i protagonisti saranno costretti a confrontarsi con le proprie paure, le contraddizioni e le convinzioni più profonde. Da una parte la fede in un ideale di purezza da difendere a tutti i costi (le "cherry docs" del titolo sono gli anfibio "da battaglia" di Mike), dall'altra quella nei principi della religione di un popolo perseguitato proprio in nome di quella purezza; da una parte l'estrema intolleranza, dall'altra i supposti convincimenti liberali. Contrapposizioni nette, almeno in apparenza. Fino a che le certezze di entrambi non perdono forza e consistenza, minate dal gioco dialettico di cui i due sono allo stesso tempo protagonisti e vittime.

CHERRY DOC'S

dal 5 al 14 aprile 2013

di David Gow

regia di A. Serrano

con Antonio Bonanotte – Pierfrancesco Ceccanei

Info e prenotazioni:

Teatro dei Conciatori

Via dei Conciatori, 5

00154 ROMA

info@teatrodeiconciatori.it

Tel. +39 06 45448982 - +39 06 45470031

<http://www.teatrodeiconciatori.it/>





**CYRANO DE BERGERAC
IL POETA. L'AMORE. IL GENIO. LE VIRTÙ. L'UOMO.**

TEATRO DEI CONCIATORI DAL 16 AL 28 APRILE 2013

Come può l'amore indurre a rinunciare al proprio volto?
Come può l'amore portare un uomo a spalleggiare il proprio "nemico" nella conquista del proprio sogno?

Un amore così, non esiste. Forse.

La lucidità del personaggio Cyrano, viene ingannata da questo nuovo sentimento che mette a nudo le fragilità di quest'uomo quasi perfetto, aldilà delle sue famigerate carenze fisiche.

"Chi la vide sorridere conobbe l'ideale". Questo ideale porta Cyrano alla consapevolezza della sconfitta, ed egli affida il suo genio ad un uomo che è in grado di soddisfare tutti i suoi sogni.

"Se mi par che vi sia di speranza un'ombra, un' ombra sola..."

La speranza, meravigliosa e vana, induce Cyrano a rendere questo amore, forse unico, palpitante. Egli utilizza tutte le sue virtù senza però mai slegarsi dalla maschera che lo protegge. Ne rimane talmente vincolato che, anche quando la verità viene a galla, preferisce immolarsi e concedersi alla sua vera musa ispiratrice: la libertà.

CYRANO DE BERGERAC

dal 16 al 28 aprile 2013

di Edmond Rostand

regia di Matteo Fasanella

adattamento e allestimento registico: Antonella Bagorda

con Antonella Bagorda - Gianpiero Botta - Susanna

Lauletta - Matteo Fasanella - Antonio Coppola



Info e prenotazioni:

Teatro dei Conciatori

Via dei Conciatori, 5

00154 ROMA

info@teatrodeiconciatori.it

Tel. +39 06 45448982 - +39 06 45470031

<http://www.teatrodeiconciatori.it/>



ALDO MORTO. 54 GIORNI DI RECLUSIONE

TEATRO DELL'OROLOGIO DAL 16 MARZO AL 9 MAGGIO 2013

Spettacoli, performance, incontri, dibattiti animeranno per quasi due mesi i sotterranei di via de Filippini con l'obiettivo di focalizzare l'attenzione da una parte sull'immaginario relativo alla tragedia del Presidente della Democrazia Cristiana catturato e giustiziato dalle Br trentacinque anni fa e dall'altra alla percezione di quell'immaginario da parte non solo di chi ha vissuto i tragici momenti, ma anzi soprattutto con un particolare ascolto verso chi non c'era.

Questo filtro è stato messo in evidenza da Timpano durante la conferenza stampa di presentazione: il punto di vista è quello di un trentacinquenne che ha iniziato a conoscere l'uomo e la vicenda avvicinandosi all'età adulta. Questo approccio è d'altronde anche il cuore dello spettacolo. Per chi non lo sapesse la questione Aldo Moro per l'artista romano è stata prima un spettacolo di successo, Aldo Moro Tragedia (che verrà replicato tutte le sere fino al 8 maggio) e poi un progetto di auto-detenzione. Timpano catturato, detenuto 24 ore al giorno (idealmente si intende), osservato in streaming con tanto di possibilità di visita durante le ore d'aria, momenti in cui chi vorrà potrà testimoniare la propria esperienza rispetto all'assassinio Moro. Per un totale di 54 giorni non 55, lasciando così fuori dall'esperienza proprio il giorno della morte. Dal testo dello spettacolo: «Desolato, io non c'ero quando è morto Moro. Aldo è morto senza il mio conforto. Era il 9 maggio 1978. Non avevo ancora quattro anni. Quando Moro è morto, non me ne sono accorto. Ma dov'ero io quel 9 maggio? E cosa facevo? A che pensavo? E soprattutto a voi che ve ne importa?».

ALDO MORTO TRAGEDIA LO SPETTACOLO DI DANIELE TIMPANO

in scena per 54 giorni consecutivi
dal 16 marzo all'8 maggio 2013
un progetto di Teatro dell'Orologio e
Daniele Timpano in collaborazione con
Fondazione Romaeuropa

Info e prenotazioni:

Teatro dell'Orologio
Via dei Filippini 17/a
lun-sab ore 21 - domenica ore 18

Prenotazioni: tel. 06/6875550

Info su: <http://www.aldomorto54.it>
ALDO MORTO 54 / Comunicato n°2 - Cosa sta succedendo?
<http://www.youtube.com/watch?v=fs4ZqrgLDNM>





.....LIBRI

PAESE CHE VAI, ITALIANO CHE TROVI

LE VIE DELL'ITALIANO

Dall'Argentina alla Cina, dalla Russia agli Stati Uniti, da Cuba alla Repubblica Ceca, dall'Egitto al Messico: dove, come e perché viene studiata la nostra lingua nel mondo, attraverso la radiografia culturale ma anche economica di 21 Paesi nel loro rapporto con l'Italia, dal passato ai giorni nostri.

«Da Francesco Petrarca a Ugo Foscolo diffondevamo nel mondo l'italiano prima che l'Italia esistesse sulla carta geografica. Perché il nostro idioma è un luogo dell'anima, il megafono del nostro intelletto e della nostra storia. L'italiano non fu mai – come il francese prima e l'inglese poi – lo strumento delle diplomazie, nemmeno quando prestavamo denaro a mezzo mondo ed eravamo una sorta di agenzia di rating delle monarchie europee, ma la fonte principale per abbeverarsi alla cultura umanistica sì.

Nel Novecento la nostra bella lingua ha continuato a proliferare e a popolare il mondo grazie all'emigrazione, a milioni di persone andate in cerca di fortuna in ogni angolo del globo tenendosi aggrappate alle proprie tradizioni, alle parole apprese dalla madre, pur nelle mille sfumature delle regioni d'origine. (...) l'Italia continuerà a giocare un ruolo importante nel mondo e nell'economia globale quanto più riuscirà a valorizzare la sua storia e la sua cultura difendendo la propria lingua».

dalla Prefazione di Pier Luigi Vercesi

Titolo: Paese che vai, italiano che trovi
Autore: Noli Valeria - Masi Alessandro - Cardillo Gianmarco
Editore: Edilazio
Anno: 2012
Pagine: 396, brossura
Prezzo: 15 euro
Lingua: Italiano
ISBN-10: 8896517990
ISBN-13: 978-8896517994





MILIONI DI MILIONI

NUMERI E MISTERI

Cosa ci fanno un genetista e una filologa in uno sperduto paese sui monti toscani chiamato Montesodi Marittimo, nato dall'immaginazione di Marco Malvaldi? La risposta si trova nel DNA dei suoi abitanti, famosi in tutto il mondo per la loro eccezionale forza fisica, tanto forti da spingere un'università toscana ad inviare due esperti per scoprirne la provenienza.

Certo è che al loro arrivo in paese, i due protagonisti Piergiorgio e Margherita non si aspettavano di ritrovarsi in un luogo che definire "bizzarro" è dir poco, a partire dalla curiosa genealogia che accomuna gli abitanti.

Tre negozi, una sola strada, meno di un migliaio di abitanti superati, in numero, dalle loro galline, ma soprattutto milioni di milioni di fiocchi di neve che isolano il paesino dal resto del mondo per qualche giorno. Così come "Milioni di milioni" è il titolo di questo romanzo caratterizzato (come potete notare) da un frequente utilizzo dei numeri da parte dell'autore, che su di essi sembra averlo costruito in un numero ristretto di pagine.

Breve ma intenso" come si dice, perché i contenuti non lasciano affatto delusi. Al breve elenco di cifre sopra fornito, va infatti aggiunto un misterioso omicidio avvenuto nella notte dell'incredibile nevicata, quando tutti gli abitanti erano protetti da un alibi inattaccabile, o almeno così sembra; tutti meno Piergiorgio che, malauguratamente, era ospite proprio della vittima. La caccia al colpevole è aperta e le ipotesi sono limitate dal momento che, visto il totale e temporaneo isolamento dovuto alla neve, l'omicida non può essere scappato da nessuna parte, e ciò implica che egli sia, niente meno, uno degli abitanti di Montesodi. Nonostante questo tragico evento, il romanzo non perde comunque la vena ironica che lo caratterizza fin dalla prima pagina, trasformandosi in un piacevole e simpatico giallo, condito dall'autore da frequenti utilizzi del dialetto toscano, con tanto di accento aspirato. Tra i personaggi presenti, ognuno ottimamente costruito dallo scrittore, non è facile individuare il colpevole, grazie anche agli indizi forniti a piccole dosi da Malvaldi, che costringono il lettore a spingersi fino all'ultima pagina per trovare la soluzione del mistero.

Se Montesodi Marittimo esistesse, sicuramente verrebbe voglia di visitarlo, anche se, senza dubbio, le fonti di ispirazione sono ben immaginabili in una regione come la Toscana, che può sfoggiare ancora oggi notevoli paesaggi e interessanti paesini sparsi tra le sue montagne.

A tal proposito l'autore per chiudere in bellezza ci lascia con un epilogo cifrato e con una piacevole immagine della cittadina: "Milioni di milioni: il numero di stelle che si vedono in cielo dalla collina del paese".

Alessandro Borghesan



Marco Malvaldi è uno scrittore italiano nato a Pisa dove tutt'ora risiede.
Tra le sue opere, le più note sono senza dubbio quelle della serie del BarLume, pubblicate dallo stesso editore.
Per maggiori informazioni a riguardo potete trovare una sua breve biografia al seguente link:
http://it.wikipedia.org/wiki/Marco_Malvaldi

Titolo: Milioni di Milioni

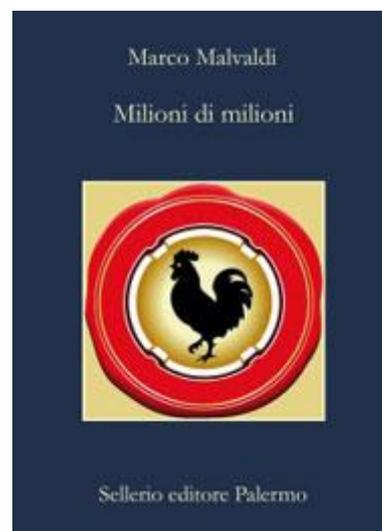
Autore: Marco Malvaldi

Editore: Sellerio Editore Palermo

Anno: 2012

Pagine: 196

Disponibile anche in ebook





DIZIONARIO DELLE STRADE CURIOSI DI ROMA. TOPONIMI STRANI, DIFFICILI, INCOMPLETI, RIPETUTI, SBAGLIATI DI IERI E DI OGGI

UN DIZIONARIO TUTTO DA SCOPRIRE

Nel rione del Celio c'era *l'Asino fritto* (faceta insegna d'osteria); nel rione di Trastevere (invece) c'era il *vicolo baciadonne*; nel rione Trevi risultava esserci uno spazio denominato *Campo scellerato*. Invece nel quartiere Appio Latino c'è *via dei Cessati spiriti*, mentre nella zona dell'Agro romano è ancora lì *via di Femminamorta* e *via del Fico* una volta era al femminile.

Avrete, in parte, capito di cosa stia parlando. Sto parlando di uno splendido volume dal titolo: "Dizionario delle strade curiose di Roma ovvero toponimi strani, difficili, incompleti, ripetuti, sbagliati di ieri e di oggi". L'autore è quel tal Willy Pocino, giornalista e fondatore della rivista mensile "Lazio ieri e oggi" e poi tanto altro.

Ma l'interesse per questo testo, oltre alla scontata curiosità di come si chiamassero alcune vie o piazze di Roma o l'origine di come si chiamino ora è che Willy Pocino non va tanto per il sottile, non si crea problemi, e a ragione, di tirar le orecchie al competente ufficio capitolino, per richiamare gli addetti a sciogliere quei dubbi e quegli errori trovati. Così a pagina 133 risulta esserci *vicolo della Frusta* nel rione Trastevere, dove l'autore spiega che il toponimo deriva da un'insegna di locanda frequentata da carrettieri; andando avanti si trova *via Leccosa* nel rione Campo Marzio per arrivare nella zona di Lunghezza e trovare *via Meglio di niente* che ha cambiato nome nel 2011. A pagina 186 troviamo *vicolo di Montecacato* nel rione Borgo e poi circa novanta pagine dopo si trova *piazza della Sedia del Diavolo* per arrivare a pagina 290 e trovare *via Tiradiavoli* nel quartiere Aurelio e nel quartiere Trionfale invece c'è la località *Valle dell'Inferno*.

Mi sono divertito nell'andare a cercare le vie o le piazze dal nome fuori dal comune. Tutti i nomi sono accompagnati da un esaustivo commento pieno di informazioni circa l'origine del nome o giù di lì e il perché si chiamasse in quella maniera.

Lavoro veramente approfondito perché il Pocino ha corredato ogni via di una esauriente bibliografia. Un volume utile per chi è di Roma o vive a Roma ma non solo, infatti il libro è un concentrato di curiosità della Capitale d'Italia e può essere utile anche a chi viene a visitare la Città eterna.

Prelibata lettura a tutti.

Paolo Cazzella o della Joie de Vivre



Titolo: Dizionario delle strade curiose di Roma. Toponimi strani, difficili, incompleti, ripetuti, sbagliati di ieri e di oggi

Autore: Willy Pocino

Editore: Edilazio

Data di Pubblicazione: 2012

ISBN: 8898135092

ISBN-13: 9788898135097

Pagine: 360

Prezzo: € 22.00





.....CINEMA

HITCHCOCK

DIETRO A PSYCHO

La pellicola di Hitchcock, dopo aver ispirato la video l'installazione 24 Hour Psycho di Douglas Gordon, performance che Don DiLillo ha descritto nel libro Point Omega, diventa ora il soggetto del film tratto dall'omonimo libro di Stephen Rebello.

Forse non avrà l'eco che Douglas Gordon ha ottenuto con la sua installazione proposta sia negli Stati Uniti che in Europa, ma sarà interessante conoscere come Hitchcock ha pensato e realizzato Psycho, un horror in bianco e nero che ha cambiato le regole del gioco, con Anthony Hopkins nei panni del regista.

Non certo una seduta di psicanalisi sulla complessa personalità del genio del thriller, la pellicola oltre a svelare aneddoti più o meno noti delle fasi di lavorazione del capolavoro, offre un ritratto personale e familiare di "Hitch", a partire dalla tragica vicenda del serial killer del Wisconsin Ed Gein, prima fonte d'ispirazione del personaggio di Norman Bates.



Hitchcock

Regia di Sacha Gervasi

Con Anthony Hopkins, Helen Mirren, Scarlett Johansson, James D'Arcy, Jessica Biel, Michael Stuhlbarg, Toni Collette, Michael Wincott, Danny Huston, Kurtwood Smith, Ralph Macchio, Richard Portnow

Genere: Biografico

Produzione: USA, 2013

Durata 98 minuti circa



AD APRILE AL CINEMA

08 aprile

Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto

Regia: Elio Petri

Interpreti: Gian Maria Volonté, Florinda Bolkan, Orazio Orlando, Gianni Santuccio, Salvo Randone

Durata: 118 m

Nazionalità: Italia 1970

Genere: Poliziesco



I 43 anni trascorsi arricchiscono il film di inquietante fascino invece di renderlo datato. Un commissario di polizia uccide l'amante che lo sta tradendo con uno studente contestatore, ma non si cura di nascondere le tracce del delitto. Anzi, lascia molti indizi in modo che i suoi colleghi siano obbligati a risalire a lui. Uomo di potere, vuol vedere fino a che punto il potere protegge i suoi rappresentanti.

10 aprile

Tsunami Tour

Regia: Francesco G. Raganato

Durata: 70 m

Nazionalità: Italia 2013

Genere: Documentario

Ancora Beppe Grillo... Forse tra qualche anno si potrà vedere, per ricordare, per capire, per farsi due amare risate, ma adesso vederlo anche al cinema mi sembra una scelta davvero eccessiva.



11 aprile

Oblivion

Regia: Joseph Kosinski

Interpreti: Tom Cruise, Morgan Freeman, Olga Kurylenko, Andrea Riseborough, Nikolaj Coster-Waldau.

Nazionalità: USA 2013

Genere: Azione

E' un film della Disney con Tom Cruise. Il regista è quello di Tron Legacy. Effetti speciali spettacolari e molta azione. Kosinski ha detto che questa volta si è concentrato di più su trama e sceneggiatura, ma io ho l'impressione che non sia così. Soliti colpi di scena e una realtà che non è proprio quella che sembra. Déjà vu.





Il volto di un'altra

Regia: Pappi Corsicato

Interpreti: Laura Chiatti, Alessandro Preziosi, Lino Guanciale, Iaia Forte, Angela Goodwin

Nazionalità: Italia 2011

Genere: Commedia

Durata: 84 m



Il regista è Pappi Corsicato, un po' più commerciale ma sempre lui, quindi il film è caleidoscopico, a tratti vaneggiante, ma comunque amaramente divertente. E poi l'argomento è decisamente attuale: il film è ambientato in una elegante clinica di chirurgia estetica situata tra le montagne del Tirolo e frequentata da personaggi bizzarri, location di un famoso programma sulla chirurgia plastica...

La città ideale

Titolo originale: The Company You Keep

Regia: Robert Redford

Interpreti: Robert Redford, Shia LaBeouf, Stanley Tucci, Nick Nolte, Susan Sarandon, Julie Christie, Sam Elliott, Brendan Gleeson, Terrence Howard, Richard Jenkins, Anna Kendrick, Brit Marling, Chris Cooper

Nazionalità: USA 2012

Genere: Thriller

Durata: 116 m



Bel thriller che nonostante qualche lungaggine funziona. Oltretutto la trama non è per niente scontata: Redford è l'ex membro di un'organizzazione terroristica che, dopo 30 anni vissuti sotto copertura, viene scoperto (dal giornalista cinico e ambizioso LaBeouf) e braccato dall'FBI che lo ritiene responsabile di omicidio. Sguardo critico dunque agli anni della contestazione ma anche, e soprattutto, al presente.

24 aprile

Kiki Consegne a domicilio

Regia: Hayao Miyazaki

Nazionalità: Giappone 1989

Genere: Animazione

Durata: 102 m

I film di Miyazaki, padre e/o figlio sono pura poesia. Mettetevi seduti al buio della sala e riallacciate il discorso con la vostra parte più intima, infantile e sensibile. Tonicificante.





Iron Man 3

Regia: Shane Black

Interpreti: Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow, Don Cheadle, Guy Pearce, Rebecca Hall

Nazionalità: USA Cina 2013

Genere: Azione



Si fa sempre così: nel primo film si scopre la genesi dell'eroe, nel secondo si sviscera il rapporto con il padre, nel terzo l'eroe perde tutto e poi riconquista tutto avendone compreso il vero valore... Da vedere con Coca Cola, pop corn (consiglio di portarli da casa...)



.....APPUNTAMENTI

LA SETTIMANA DELLA SCIENZA DEL TERZO MUNICIPIO A TECHNOTOWN

La Sezione Italiana della British Interplanetary Society torna a Technotown nel mese di Aprile presentando una speciale attività per i ragazzi e due incontri con il pubblico.

Nei giorni 14 e 20 Aprile, alle 15 ed alle 17, si terrà un'attività che vedrà i ragazzi partecipanti provare ad atterrare sulla Luna usando un simulatore del Modulo Lunare, ma non prima di aver seguito un corso introduttivo sullo svolgimento di una missione Terra-Luna nell'ambito del programma Apollo, di cui ricorre il quarantennale dell'ultima esplorazione lunare.

Sempre gli stessi giorni, Paolo D'Angelo, giornalista e storico dell'astronautica, incontrerà il pubblico presentando sia una storia delle missioni lunari, sia il rapporto tra astronauti e musica nel corso degli anni, da Gagarin alle spedizioni attualmente in orbita a bordo della Stazione Spaziale Internazionale.

Per maggiori informazioni riguardo le attività di Scienza 3 che si terranno a Technotown:
www.technotown.it

Per maggiori informazioni sull'intera manifestazione di Scienza 3:
www.scienza3.altervista.org.

SUONA FRANCESE 2013

Sesta edizione festival di musica

dal 2 aprile al 6 luglio 2013

PALAZZO FARNESE - Salone d'Ercole
Piazza Farnese, 67 - Roma

<http://institutfrançais-italia.com/it/node/1240>





MY FESTIVAL DI ROMA

dal 9 al 25 aprile 2013

Auditorium Parco della Musica

<http://www.auditorium.com>



ASFF AS FILM FESTIVAL 2013

Primo Festival del Cortometraggio ideato ed organizzato da ragazzi con Sindrome di Asperger

L'iscrizione scade il 15 maggio 2013

Il festival si terrà a Roma a metà giugno 2013

<http://www.asfilmfestival.org>



ASIAN FILM FESTIVAL 2013

Reggio Emilia | 6 - 11 aprile 2013

<http://www.asianfilmfestival.it>



BIENNALE DEMOCRAZIA: "UTOPICO. POSSIBILE?"

Torino dal 10 al 14 aprile

<http://www.biennaledemocrazia.it>

