

Fuga dalla Danza

Sabato 7 febbraio 2009 ore 18.00

SPETTACOLO CONTAGIO URBANO

incontro spettacolo con i ragazzi dell'Ass. ALI Onlus e gli allievi dell'Accademia

PROGRAMMA

A PIEDE LIBERO.....

Regia Camilla Pistacchi

TUNNEL

Coreografia Hellen Hetchi. Ambra Lo Turco

Interpreti: Anna Trandafilo, Ambra Lo Turco, Fiammetta Susanna, Michela Gentili, Hellen Hetchi, Eleonora Santoro, Prince, Raffaella Petronio, Raffael Attenza, Rosa Lo Cascio, Lin Lele, Brancy Osadare.

Riprese: Camilla Pistacchi

Montaggio Angela Coccozza

I sotterranei della Stazione Termini sono il luogo in cui parte la nostra avventura. Tunnel e percorsi in cui si può correre, giocare, incontrare e dare vita ad esperienze inedite scandite dal ritmo della musica che da corpo a rituali senza tempo per unire storie che sembrano lontane ma che la danza può avvicinare.

LA DANZA DEL SERPENTE

Coreografia Eleonora Santoro

Interpreti: Eleonora Santoro, Raffaella Petronio, Ambra Lo Turco, Anna Trandafilo, Fiammetta Susanna.

Il ritmo avvolgente di un rapper cinese offre lo spunto per una coreografia dove i ritmi sotterranei di un'antica cultura come quella cinese emergono e fanno da sottofondo a quelli più attuali dell'Hip Hop in un intreccio di stili e tecniche che si confondono e si amalgamano nel movimento del serpente.

BBOY I

Coreografia Guido Branca

interpreti: Guido Branca, Igor Olnov, Camilo Sanchez Galindo

L'Hip Hop è un movimento culturale, nato in prevalenza nelle comunità afroamericane e latino americane del Bronx, quartiere di New York, agli inizi degli anni 1970. Cuore del movimento è stato il fenomeno dei Block Party: feste di strada, in cui i giovani afroamericani e portoricani interagivano suonando, ballando e cantando. il riflesso di questa cultura "urbana" ha generato oggi un imponente fenomeno commerciale e sociale, rivoluzionando il mondo della musica, della danza, dell'abbigliamento e del design.

STEP UP

Coreografia Michela Gentili, Prince

interpreti: Michela Gentili, Prince.

Riprese: Camilla Pistacchi

Montaggio Angela Coccozza

Dalla colonna sonora del film che racconta l'incontro di uno street dancer con il mondo della danza accademica passiamo alla storia vera dei nostri ragazzi e al loro incontro con le allieve dell'Accademia e con il luogo magico che è appunto l'Accademia Nazionale di Danza.

JUMP

Coreografia Brancy Osadare

Interpreti: Anna Trandafilo, Ambra Lo Turco, Fiammetta Susanna, Michela Gentili, Hellen Hetchi, Eleonora Santoro, Prince, Raffaella Petronio, Raffael Attenza, Rosa Lo Cascio, Lin Lele, Brancy Osadare

Le tecniche di danza urbana e si propagano con gli stili Popping (movimento frenetico ed esplosivo) e Locking (movimento bloccato) nella west coast californiana, soprattutto a Los Angeles fino ad arrivare al New Style

BBOY II

Coreografia Guido Branca

Interpreti: Guido Branca, Igor Olnev, Camilo Sanchez Galindo

Le radici da cui nasce l'Hip hop si possono ritrovare proprio nel mix di ritmi africani, danze sudamericane (Capoeira), movimenti asiatici del Thai chi o del Kung fu e infiniti ritmi tribali e multietnici che provengono da tutte le etnie che sono confluiti negli States nel secolo passato. Le prime tecniche dell'Hip hop nascono nei primi anni '70 con la Break Dance dei ghetti newyorkesi.

FUSION

Coreografia Fiammetta Sussanna

Interpreti: Fiammetta Susanna, Helle Hetchi, Anna Trandafilo, Brancy.

Riprese Camilla Pistacchi

Montaggio Angela Cocozza

Il mercato dell'Esquilino è il luogo che forse meglio rappresenta la realtà multietnica di Roma. I suoi chioschi di tessuti orientali accanto alla moda del momento, i banchi delle spezie vicino agli ortaggi della nostra terra. Elementi che non si scontrano, profumi che si amalgamano ed il fascino che le culture altre esercitano sulla nuove generazioni che forse più di tutti sanno cogliere l'occasione che la multi etnicità può dare.

ARENA

Coreografia Anna Trandafilo

Interpreti: Anna Trandafilo, Ambra Lo Turco, Fiammetta Susanna, Michela Gentili, Hellen Hetchi, Eleonora Santoro, Prince, Raffaella Petronio, Raffael Attenza, Rosa Lo Cascio, Lin Lele, Brancy

L'Hip Hop nasce come una sfida I giovani che praticavano queste tecniche vennero denominati Street Dancers (ballerini da strada) e si esibivano all'interno di cerchi disegnati sull'asfalto, dove ognuno sfidava un proprio compagno ad esprimere le sue capacità di movimento, ricercando il consenso degli altri e diventando così vincente, contro il suo avversario.

Una sorta di combattimento senza contatto, che ha trasformato il confronto violento e negativo tra le bande giovanili dei ghetti in un atteggiamento di sfida positivo e creativo. Negli anni questa sfida si è arricchita di stili e movenze fino ad arrivare al kramping.